Центральный Дом Ученых
ЦЕКУБУ

КАТАЛОГ
ОТЧЕТНОЙ
ВЫСТАВКИ КАРТИН

ХУДОЖНИКА
ПАВЛА
СУРИКОВА

МОСКВА
1929 г.

Центральный Дом Ученых

ЦЕКУБУ

.N0699.S758
A4
1929=

КАТАЛОГ
ОТЧЕТНОЙ
ВЫСТАВКИ КАРТИН

ХУДОЖНИКА
ПАВЛА
СУРИКОВА

МОСКВА

1929 г.

Frick Art Reference Library

Frick Art Reference Library

Выставка П. Сурикова есть общественный отчет молодого художника, командированного в 1927 г. за границу Наркомпросом и составлена из работ за 2-х летний период пребывания там.

Сын крестьянина-бедняка, красный командир гражданской войны, студент, потом аспирант Московских Высших Государственных Художественно-Технических Мастерских, командированный советским правительством за границу, Суриков изучает во Франции, Германии и Италии богатства старой и новой живописной культуры Запада, на ряду с этим ведет усиленную практическую работу, через год устраивает персональную выставку в Париже в рабочем районе (Мерия Клиши), затем участвует на выставке „Салона Независимых" и по возвращении в Москву приглашается доцентом на Живописный факультет ВХУТЕИН'а и избирается заведующим Станкового отделения. Таков путь одного из наших красных специалистов, служащий наглядным примером процесса формирования новых кадров научных работников в С. С. С. Р.

Задачу настоящей выставки сам художник понимает так: „Она представляется мне наилучшей формой общественного отчета о результатах командировки, каковой отчет я считаю своим долгом представить не только ведомству, давшему мне возможность усовершенствовать свои художественные познания и навыки, но и перед советской общественностью.

Вместе с тем эта форма отчета позволит мне учесть все те ошибки и недочеты, которыми неиз-

Б14501234

бежно отличается путь овладения одним из труднейших искусств".

Так как для творчества П. Сурикова характерно стремление увязать искания высоких формальных качеств с большими и ответственными темами нашей революционной действительности, т. е. стремление к разрешению одной из наиболее актуальных задач советской живописи, выставка его должна возбуждать особый интерес советской общественности.

С. Чуйков, И. Старков.

На выставке представлены работы за период пребывания за границей в Германии, Франции и Италии с июня месяца 1927 г. по командировке НКПроса.

За время своего пребывания во Франции мною была устроена персональная выставка работ в Париже в „Мерии Клиши". Кроме этого я участвовал своими работами на выставке в „Салоне Независимых".

Устройство настоящей персональной выставки в Москве представляется мне наилучшей формой публичного отчета о результатах командировки, каковой отчет я считаю долгом представить не только ведомству давшему возможность усовершенствовать свои художественные познания и навыки, но и перед советской общественностью.

Вместе с тем эта форма отчета позволит мне учесть все те ошибки и недочеты, которыми неизбежно отличается путь овладения одним из труднейших искусств.

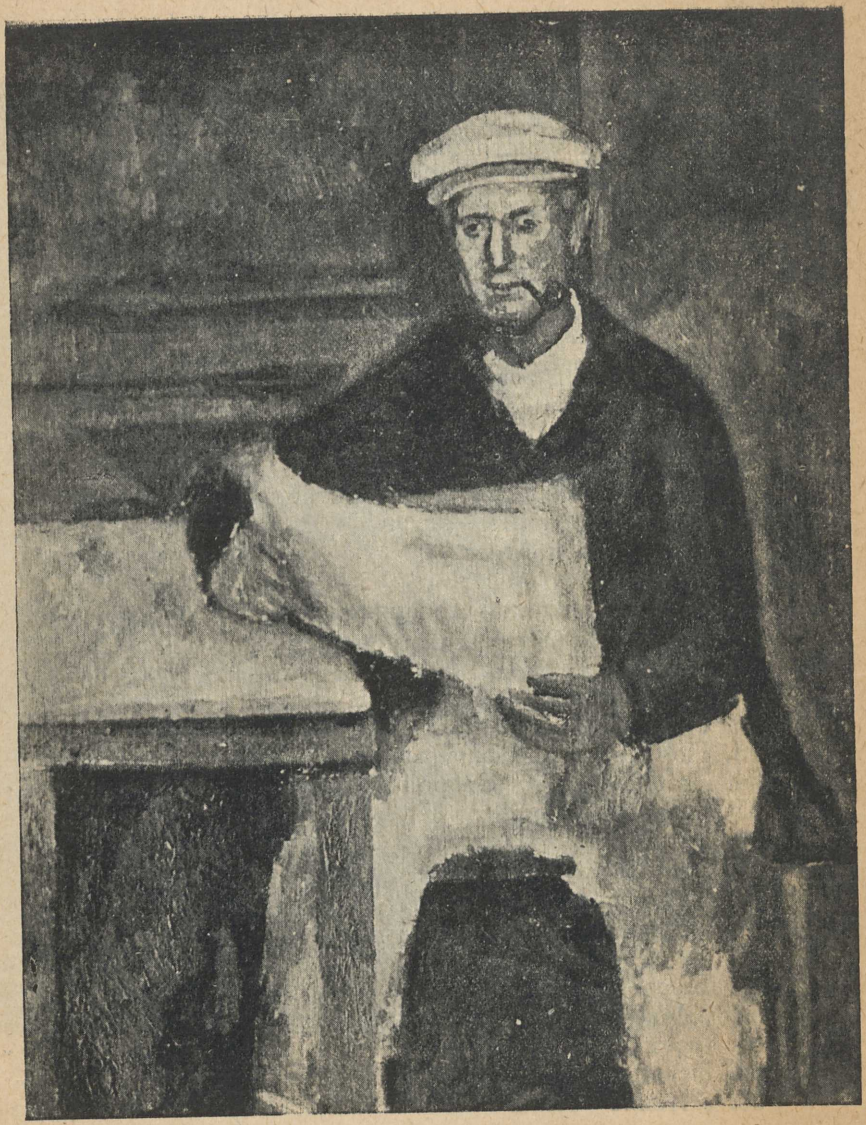
Осознание этих ошибок, выявленных в порядке вдумчивой критики со стороны широких масс зрителей, надеюсь поможет мне углубить дальнейшей работой те творческие поиски, которые одушевлены одним стремлением отдать свои силы и познания делу строительства художественной культуры рабоче-крестьянской страны.

Художник Павел Суриков.

МАСЛО

1. Этюд „Швея“
2. Эскиз „Завтрак“
3. „Рабочий“ (фрагмент)
4. Провинциальный театр. эскиз (декламация)
5. Фабрика—эскиз
6. Портрет—бюст
7. Портрет девушки
8. В семье—эскиз
9. Портрет женщины
10. 2-й эскиз—„Мировой Октябрь“
11. „Митинг“—эскиз
12. „Рабочий с газетой“
13. „После работы“
14. Портрет
15. „Девушка“
16. Модель
17. Эскиз „Беседа“
18. Дети
19. Группа—эскиз
20. „У фотографа“—эскиз
21. „Мать с детьми“—эскиз
22. „В мастерской художника“
23. Эскиз
24. Эскиз
25. „Проводы“—эскиз
26. 2-й эскиз-композиция „Доклад“
27. Композиция „Детский праздник“
28. Портрет
29. 2-й эскиз „Детский праздник“
30. Этюд
31. Портрет

32. „Рабочий“
33. Эскиз „Демонстрация“
34. Портрет в поясе
35. За столом“ эскиз
36. Этюд головы
37. Портрет работницы
38. Группа на фоне дома
39. „За книгой“
40. „Портрет“
41. Фрагмент к эскизу манифестации
42. Предварительный эскиз к композиц „Детский праздник“
43. Манифестация
44. Первый эскиз „Мировой Октябрь“
45. Перед собранием—эскиз
46. Семейный портрет
47. Эскиз
48. Портрет молодой женщины
49. Семейный быт
50. Портрет
51. „За чтением“ эскиз
52. Этюд
53. Портрет в две фигуры
54. Демонстрация. (Второй вариант)
55. Портрет—бюст
56. 1-й эскиз „Доклад“
57. Натюрморт
58. Натюрморт
59. Портрет
60. Бюст—этюд
61. Бюст—этюд
62. „Девочка“—эскиз
63. Бюст
64. Этюд головы
65. „Чтение“ эскиз



Мособлит № 62329. Тираж 500.

Типография „Полиграф-Артель“ Мясницкая, 48.